



DIMANCHE 14 JUIN 2026 à 14H

Centre Fernand Arnaud - Sentier du Bélier  
34980 ST-CLÉMENT-DE-RIVIÈRE



# AUTEURS PLURIELS

*salon littéraire & artistique*

## PRÉSENTATION DES AUTEURS



Didier AMOUROUX  
Charles AUBERT  
Mona AZZAM  
Pierre BAU  
Fred BOLOGSEN  
Véronique CAUCHY  
Cyril DOWLING  
Caroline FABRE-ROUSSEAU  
Jean FAVERO  
Florence FERRARI  
Bruno FIARD  
Marc FREMONT  
Yves GAZZO  
Hatim JAÏBI-RICCARDI

Raymond LALLEMAND  
Jean-Christophe LOPEZ  
Geneviève MANOIS  
Florian MANTIONE  
Claude MARTINEZ  
Jo PAPINI  
Paul PARIENTE  
Laurent PIGEAULT  
Patrick PORIZI  
Curd RIDEL  
Frédéric SOMON  
Florence THOLOZAN  
Isabelle WLODARCZYK

**16H - Conférence Yves Gazzo :** « *Regards sur Chypre* »

**17H - Table-ronde :** « *La puissance de l'envie... d'écrire* »

avec Didier Amouroux, Charles Aubert, Mona Azzam, Caroline Fabre-Rousseau, Florence Ferrari, Geneviève Manois, Patrick Porizi.



# Didier AMOUROUX

Didier Amouroux est d'origine cévenole, diplômé de Sciences-Po Paris et d'un DESS en gestion de l'entreprise, il a mené une carrière en entreprise tout en dirigeant bénévolement des associations d'intérêt général.

Sa carrière littéraire a démarré en 2003 lorsqu'il a dirigé l'écriture de l'Histoire des Caisses d'épargne en Languedoc Roussillon édité par Privat. C'est à partir de 2011 qu'il écrit ses premiers textes plus personnels : un recueil de nouvelles policières, un autre de courtes histoires languedociennes. Parmi plus d'une dizaine de livres édités, trois ont été primés dans trois départements différents.

*Sources : Babelio, SciencesPo Alumni, Midi Libre, 5 sens éditions.*

**Bibliographie :** Nous les Guilhems de Montpellier - Rêveries Cévenoles - Au Pic Saint Loup, avec ou malgré vous ? - Les étrangers du Val-de-Londres (Prix "Paroles d'Auteurs" 2022, Hérault) - Recherches en Val de Londres (récompensé en 2024, Aude) - Contes solaires (récompensé en 2014, Var) - Rien n'est trop beau.



# Charles AUBERT

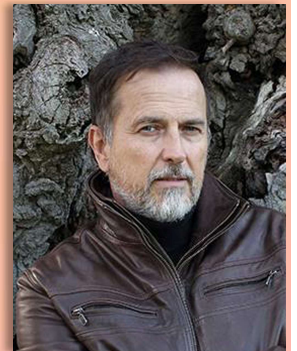
*« Après des études juridiques à Aix-en-Provence, j'ai embrassé une carrière de manager commercial dans les assurances. Puis, un jour, ne trouvant plus de satisfaction dans ces emplois qui m'avaient pourtant longtemps passionné, j'ai décidé de changer de vie et de négocier mon départ. Je me suis installé à mon compte comme fabricant de bracelets pour montres et j'ai créé la marque Canotage.*

*Depuis plus de huit ans, je développe avec succès cette marque grâce à internet et vends des bracelets dans le monde entier. Ce changement de vie avait pour objectif de me rapprocher de ce que je suis vraiment au plus profond. Il a tout naturellement fait remonter à la surface la passion pour la littérature et l'écriture qui m'anime depuis l'adolescence. Mes romans ont été écrits dans ce contexte, tous les matins entre 5h30 et 8h30, juste avant d'aller faire du sport et de commencer ma journée de travail à l'atelier. »*

Charles Aubert met en scène des personnages en rupture, en quête de simplicité et de sens, dans des environnements où la nature joue un rôle central. Sa série autour du personnage de Niels Hogan (Bleu Calypso, Rouge Tango, Vert Samba) illustre cette approche : un polar sensible, où l'atmosphère et la psychologie priment sur l'action. Son écriture, à la fois immersive et épurée, renouvelle les codes du genre en proposant une expérience de lecture à la fois tendue et contemplative.

*Sources : Babelio, Occitanie Livre & Lecture, présence auteur en ligne.*

**Bibliographie :** Danser encore - Tala Yuna - L'étoile d'après - Bleu Calypso - Rouge Tango - Vert Samba.



## Mona AZZAM

Professeure de lettres et passionnée de littérature, Mona Azzam place la transmission et l'amour des textes au cœur de son écriture. Son parcours dans l'enseignement nourrit une approche sensible de la littérature, attentive aux mots, aux voix et aux récits de vie.

De la Côte d'Ivoire où elle est née, à Beyrouth où elle a exercé le métier d'enseignante en lycée français tout en poursuivant ses études, les mots sont pour elle ainsi une patrie sans cesse ré-inventée. Cette passionnée de voile et des embruns marins se définit comme une « *citoyenne des mots* ».

Poète et romancière, les thèmes qui lui sont chers sont en lien avec l'humain, ses rêves, ses obsessions, le temps qui passe, l'absence, le couple. À travers ses ouvrages, elle explore les questions d'identité, de mémoire et de liens entre les cultures, en mettant en avant des trajectoires humaines singulières.

*Sources : Babelio, Midi Libre, présence auteur en ligne, communications culturelles.*

**Bibliographie :** Les Cèdres de Dieu - L'île des femmes - Nous resterons - Et au bout le tunnel, 1. Beyrouth, un jour - Et au bout le tunnel, 2. Beyrouth, toujours - Insomnie perpétuelles - Dans la fraternité de mes frères - Romain Gary ou la promesse du crépuscule - L'éternité n'est pas éphémère - Camus, l'espoir du monde - Mi-nuit à Rome - Rien - Nomades - Amine - (...).



## Pierre BAU

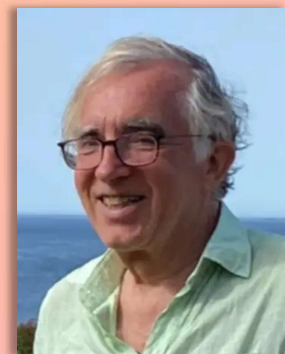
Auteur éclectique, Pierre Bau est président de l'Association des écrivains de langue française. Par ailleurs médecin spécialiste des maladies tropicales, il pratique en Inde, au Cambodge, au Laos et autres lieux.

Pierre Bau s'appuie sur une expérience de terrain riche et internationale pour nourrir son travail d'écriture. Il dresse le portrait d'une époque de bouleversements et de découvertes pour des occidentaux bien loin des us et coutumes asiatiques.

Il s'attache à rendre accessibles des réalités complexes, en offrant au lecteur une immersion dans des contextes sanitaires et culturels souvent méconnus. Loin d'une aventure héroïque classique, le texte révèle peu à peu la vulnérabilité et l'humanité de ses personnages. Il donne à voir une Asie traversée par les soubresauts de l'Histoire et l'incertitude des lendemains.

*Sources : Babelio, Gope éditions, La Maison des cultures asiatiques, communications culturelles.*

**Bibliographie :** Fermer les yeux me réveille.



# Fred BOLOGSEN

Ancien commandant divisionnaire de la Police judiciaire, Fred Bologsen s'appuie sur une solide expérience du terrain pour construire des romans policiers d'une grande crédibilité. Ses intrigues reposent sur une connaissance fine des enquêtes, des institutions et des mécanismes criminels, offrant une plongée réaliste dans l'univers policier.

À travers ses récits, il met en lumière la complexité des affaires et la dimension humaine des investigations. Son écriture, précise et immersive, s'adresse aux amateurs de polars authentiques, au plus près du réel.

*Sources : Babelio, plateformes d'édition, communication auteur.*

**Bibliographie :** Elsa - La chambre - Comme un chat au bord du vide... - Danko : Ne pas tomber du manège - Danko : Le tueur au chat qui dormait au creux de son épaule - Sous le soleil des Falconi - Impasses - On ne réveille pas un Corse qui dort - La mort ne sonne jamais deux fois - (...).



# Véronique CAUCHY

Véronique Cauchy est très tôt attirée par l'écriture... mais fait une grande école de commerce qui la conduit de Paris à Berlin en passant par la Californie ! Son diplôme en poche, elle dirige une entreprise de ressources humaines dans sa Normandie natale. En devenant maman, sa vie change : elle arrête son activité professionnelle, déménage en Anjou, puis dans le Languedoc, découvre la littérature enfantine, et se lance dans cette folle aventure : l'écriture jeunesse. Elle est aujourd'hui une autrice reconnue et également Directrice de collection.

Véronique Cauchy a publié de nombreux albums destinés aux jeunes lecteurs, largement diffusés en milieu scolaire et familial. Son travail s'inscrit dans une démarche pédagogique, abordant avec justesse les émotions, les comportements et les apprentissages du quotidien. À travers des textes accessibles et sensibles, elle accompagne l'enfant dans sa construction et sa compréhension du monde. Collaborant avec divers illustrateurs, elle participe à la création d'ouvrages éducatifs et engageants.

*Sources : Babelio, catalogues éditeurs jeunesse, ressources pédagogiques.*

**Bibliographie :** Le monde magique des fées - Au secours, on a ensorcelé Noël ! - Histoires d'automne - La magie des histoires du soir - Le génie de la ponctuation - 7 histoires de chevaliers - Le merveilleux Noël du petit renne - Le petit bonhomme de réglisse - Supers Copains du jardin - Quand je dis non - Malaise au collège - La rumeur - Ma super école : la bibliothèque est hantée ! - Ma super école : La maîtresse a disparu ! - Des mutants dans l'étang - Trafic à la fosse aux griffes - Le trucmuche - Un dodo sans doudou - Les expressions racontées et expliquées aux enfants - Les proverbes racontés et expliqués aux enfants - (...).



## Cyril DOWLING



Personnage éclectique, Cyril Dowling a vécu dans divers pays, dont la Malaisie où il a grandi dans les années 80. Après avoir exercé plusieurs métiers (comédien, steward, agent de voyage...), il revient à son premier amour, la littérature anglaise, et obtient l'agrégation. Après une carrière de professeur, Cyril devient cadre de l'éducation nationale.

Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages scolaires, activité qui lui laisse peu de temps pour finaliser les cinq romans qu'il a écrits tout au long de son parcours. Il y a quelques années, il reprend un manuscrit rédigé en 1989, et passe deux ans à le réécrire et à le finaliser : il s'agit de *Taman Asli*, son premier roman, publié en décembre 2024 aux éditions Gope. Aujourd'hui, Cyril partage sa vie entre Barcelone et le Sud de la France.

*« J'ai écrit cinq romans. Taman Asli, débuté en 1989, est le premier, le plus personnel, le plus difficile à écrire aussi. Au fil des ans, nous nous sommes perdus de vue, nous nous sommes retrouvés... Au cours des longues nuits de négociations avec le jeune auteur que j'étais, je pense lui avoir fait pas mal de concessions... Mais ce n'est pas grave. »*

*Sources : Présence auteur en ligne, plateformes d'auteurs, communications culturelles.*

*Bibliographie : Taman Asli : Sanctuaire d'un été oublié.*

## Caroline FABRE-ROUSSEAU



*« J'ai étudié la littérature en hypokhâgne, l'anglais et l'allemand à la Sorbonne et à l'université de Bonn. J'ai travaillé en entreprise (audit et recrutement), puis dans l'enseignement. J'ai quatre enfants et suis auto-entrepreneur (séjours linguistiques). Je joue du piano. J'aime la grande histoire et les histoires. Je les mélange, je les triture, je les malaxe, espérant faire ainsi mon devoir de mémoire. J'écris, car la vie est brève et fragile et que tout passe, sauf les mots. Tapis dans les livres, ils réveillent les morts. »*

Caroline Fabre-Rousseau a un penchant certain pour les oubliés de l'histoire. Mêlant recherches et fiction, elle exhume des époques et des personnages, réels ou imaginaires, pour mieux les arracher à l'oubli. Enseignante, conférencière, membre du Conseil scientifique de l'Agora des savoirs, elle habite Montpellier.

*Sources : Babelio, éd. Chèvre-feuille étoilée, communications culturelles, plateformes littéraires.*

*Bibliographie : Les derniers Jours de Mary Vetsera - Elles venaient d'Orenbourg - L'affaire Julie Hugo - En Coulisses - La belle-sœur de Victor H. - Café zébré, thé à la menthe - Les éléphants de Copenhague - Les Belles Esclaves - C'était malgré nous.*

## Jean FAVERO

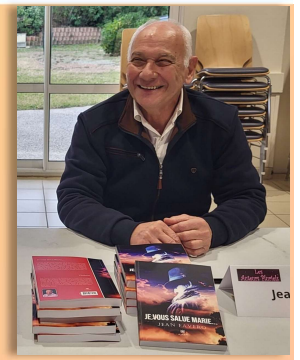
Ancien directeur de recherche au CNRS, Jean Favero a consacré douze années à la diplomatie en tant que conseiller pour la science et la technologie auprès des ambassades de France à Varsovie, Rome et Washington.

Passionné de romans noirs et nourri par les grands maîtres anglo-saxons tels que Chase, Chandler ou Spillane, il poursuit son exploration du genre à travers les œuvres de Coben, Burke, Chattam, Ellroy et bien d'autres. Il situe l'action de ses intrigues aux États-Unis, un pays qu'il connaît intimement.

Jean Favero s'appuie sur une connaissance fine des rouages policiers et diplomatiques pour construire des fictions crédibles. Loin des clichés du genre, il privilégie la nuance, l'intime, la psychologie.

*Sources : Le Lys bleu éditions, Midi Libre, communications culturelles.*

*Bibliographie : Les fantômes oubliés du bayou - L'ange noir du Capitole - Je vous salue Marie... .*



## Florence FERRARI

Écrivain, poète et conférencière, titulaire d'une licence de droit public (option Histoire), Florence Ferrari est « auteure de romans historiques dans lesquels l'aventure, les intrigues, les rebondissements sont indissociables de la pédagogie » (Midi Libre).

Membre d'honneur de l'association Histoire et Information, elle vit à Montpellier et donne des conférences sur le catharisme, les Templiers, l'Égypte ancienne.

Florence Ferrari s'investit dans la transmission de la connaissance à travers ses romans historiques, où elle marie érudition et sens de l'aventure, comme lors de ses nombreuses conférences, où elle met en avant les valeurs humanistes qu'elle identifie dans les philosophies anciennes et médiévales.

*Sources : Présence auteur en ligne, Midi Libre, Babelio, communications culturelles.*

*Bibliographie : L'Aube de liberté - Le Dernier Comte cathare - Hatshepsout, la fille du dieu soleil - Le Passeur d'âmes - Salomon - Le Chevalier du Temple - La Légende de Montmorin - Vercingétorix, le Libérateur - La Porte d'Hermès - Arrêt sur images - (...).*



## Bruno FIARD

Bruno Fiard, chirurgien-dentiste, passionné de littérature en général et de romans policiers en particulier, vit au nord de Montpellier.

Longtemps accaparé par son activité professionnelle, il a profité d'une période plus favorable pour se lancer et l'accueil réservé à ses premiers romans l'a encouragé à poursuivre.

À travers l'écriture, Il aspire à partager ses réflexions, ses expériences et sa passion pour la littérature. Son parcours unique en tant que professionnel de la santé lui permet d'apporter une perspective originale à ses écrits, alliant son expertise à sa créativité.

Il s'est attaqué dans un premier temps au genre du thriller, en posant les bases d'une série de romans mettant en avant un commissaire au caractère plus que bien trempé, Branko Kuzman, un homme brutal qui compte bien revenir pour de nouvelles enquêtes glaçantes et inédites. En parallèle, Bruno Fiard développe d'autres intrigues et d'autres sujets frôlant le surnaturel ou, parfois, s'y plongeant.

*Sources : Babelio, Midi Libre, plateformes littéraires, communications culturelles.*

**Bibliographie :** De pierre et de sang - Le Tablier de cuir, le retour de Jack l'éventreur - La mémoire du Diable - Archaïque : le réveil génétique - La neige écarlate.



## Marc FREMONT

Marc Fremont a été professeur de marketing et de techniques de vente en lycée professionnel à Montpellier. Désormais à la retraite, il travaille régulièrement à de nouveaux produits littéraires.

Avant cela il a rédigé pendant plusieurs années des petites histoires qu'il diffusait par mail à son entourage. Puis il publie en 2024 un ensemble de nouvelles variées de différents genres (thriller, historique, fantastique, émotionnel) intitulé "Ailleurs aussi loin que possible".

Quand il n'est pas devant son ordinateur, il pratique la guitare en dilettante. Il fréquente également les brocantes pour chercher des objets qui racontent une histoire. Ayant eu l'opportunité de voyager dans plusieurs pays, il s'est imprégné de différentes cultures qui viennent pimenter ses fictions. Quand il rédige, notamment ses nouvelles historiques, il se documente sur internet pour donner un côté réaliste à ses péripéties.

*Sources : Auteur, Nombre 7 éditions.*

**Bibliographie :** Ailleurs aussi loin que possible.



## Yves GAZZO

Né à Oran, diplomate, économiste et spécialiste du monde arabe contemporain, Yves Gazzo a passé un demi-siècle hors de l'Hexagone. Ses missions pour la FAO, la Banque Mondiale puis la Commission Européenne lui ont fait parcourir et observer le Monde.



Auteur d'une quinzaine d'ouvrages, il est Président (H) de l'Académie des Sciences d'Outre-mer, membre du jury du Prix Méditerranée et Ambassadeur de l'Ordre Souverain de Malte auprès l'UE.

*Source : Dacres éditions*

**Bibliographie :** Retour à Tobrouk - Afrique du Nord d'hier à demain - La politique agricole des Etats-Unis - 900 ans de fidélité pour le présent et l'avenir - Les Chrétiens d'Orient en danger de mort - Sourire d'Harar - La spirale de l'endettement dans le monde - Les cicatrices du vent - (...).

**EN CONFÉRENCE À 16H : « Regards sur Chypre »**

## Hatim JAÏBI-RICCARDI

Né à Tunis en 1952, Hatim JAÏBI-RICCARDI poursuit ses humanités à l'Université Paul Valéry de Montpellier III dans les années 1970. Il y obtient son doctorat en 1976, et son diplôme de l'Institut Supérieur d'Animation et de Gestion d'Entreprises Culturelles en 1977 (major de promotion).

En 1977, il est nommé enseignant à la Faculté des Lettres et à l'Institut de Presse de l'Université de Tunis qu'il quitte deux ans plus tard.

En 1979, de retour à Montpellier, il monte dans l'Hérault et le Gard le groupe régional FORHUM Productions du Lys (formation, informatique, conseil et rapprochement d'entreprises) qu'il dirige jusqu'en 1993, date à laquelle il crée le Cabinet Some (Support Opérationnel au Management et à l'Expansion) qu'il continue d'animer au sein du Réseau Lys Agora qui fédère ses activités. Il préside également une association de formation : Apogée Formalys, et une association d'aide à l'édition : Les Éditions du Lys.

Il est l'auteur d'une saga (en partie autobiographique) en trois volumes : les chroniques ifrikiennes, languedociennes et septimaniennes.

Conférencier, grand amateur des arts du spectacle, de la parole et de l'écriture, il s'est adonné quelques années à la scène en qualité de comédien non-professionnel et de metteur en scène à l'occasion.

En janvier 2016, il a été promu au grade de Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques.

*Sources : Présence auteur en ligne, réseaux, communications culturelles.*

**Bibliographie :** Chroniques septimaniennes – Chroniques languedociennes – Chroniques ifrikiennes.



# Raymond LALLEMAND

Raymond Lallemand, auteur autodidacte et passionné, vous fait découvrir son univers et son goût pour l'écriture et l'Histoire. Né en 1961 à Madagascar de parents réunionnais, il arrive en métropole dans la région de Nîmes à l'âge de quatre ans. Bac littéraire en poche, il part faire les saisons sur des bateaux de croisière fluviale en Allemagne. Quand l'heure d'aller sous les drapeaux sonne, c'est dans les parachutistes à Pau qu'il s'embarque et il en sortira major de sa promo de sous-officiers. Depuis 1983, il exerce le métier d'agent de voyage à Montpellier. Pendant quelques années et en toute discrétion, il écrit et compose une histoire. C'est sans compter son épouse qui le pousse à se dépasser et à faire connaître son premier ouvrage. Pignonais d'adoption, voyageur invétéré aimant l'histoire, la géopolitique, la musique et la littérature, il s'est lancé avec passion dans l'écriture romanesque. Il puise son inspiration dans la vie de tous les jours à travers l'actualité, les gens qu'il rencontre ou encore les lieux qu'il visite.

*Sources : Babelio, présence auteur en ligne, Midi Libre.*

*Bibliographie : Triptyque - La confrérie de Thémis - Une rencontre.*



# Jean-Christophe LOPEZ

Dessinateur de BD, fondateur de la maison d'édition montpelliéraine Alter Comics, fervent défenseur de la transmission, Jean-Christophe Lopez est un éditeur passionnant et passionné.

*« Je suis dessinateur depuis très longtemps. J'ai toujours été attiré par la bande dessinée, car j'adore raconter des histoires. En 2011, j'ai monté la maison d'édition Alter Comics, qui au début était vouée à faire de la bande dessinée papier et numérique. J'ai travaillé pendant plus de dix ans dans l'édition numérique. Pour essayer d'amener la culture et le savoir aux gens qui avaient le plus de difficultés à y avoir accès. J'ai voulu revenir à mes premières amours : l'édition papier.*

*J'ai relancé Alter Comics avec trois collections : bande dessinée, sciences humaines, polar et thriller. J'ai eu l'opportunité de pouvoir rééditer chez Alter Comics la série emblématique du Poulpe, que j'avais historiquement adaptée en BD chez 6 Pieds Sous Terre. Nous en avons créé une nouvelle également, avec un personnage féminin, plus contemporain et en rapport avec les problématiques d'aujourd'hui : "la Fille du Poulpe", dont chaque épisode est écrit par un écrivain différent. Le Poulpe était très masculin et très peu de femmes écrivaient à l'époque du polar. Aujourd'hui, c'est différent. Beaucoup d'autrices de polar émergent et sont de très belle facture. L'idée du personnage féminin était liée aussi au fait qu'on n'a pas beaucoup de personnages féminins qui ont émergé dans le polar. On ne voulait pas tuer le Poulpe, qui a 64 ans. Nous avons donc créé un tandem : sa fille et lui mènent l'enquête ensemble. L'esprit de cette transmission nous a beaucoup plu. Les auteurs se sont accaparés les personnages et cela marche bien. »*

*Sources : Présence auteur en ligne, plateformes littéraires, communications culturelles.*

*Maison d'édition Alter Comics : Alter Comics (bande dessinée) ; Un Monde Nouveau (sciences humaines) ; Moby Dick (polar et thriller).*



## Geneviève MANOIS



Geneviève Manois est clinicienne psychanalytique, thérapeute psychanalytique de couple, praticienne de coaching en entreprises.

Elle a exercé comme psychanalyste à Montpellier pendant dix ans et a été auparavant consultante en relations humaines auprès de collectivités locales et d'entreprises et enseignante.

Aujourd'hui à la retraite, elle anime des groupes de parole et de lecture.

Son essai "Vivre en solo après 60 ans" s'attache aux questions centrales nées de cette double rupture affective et sociale : les deuils, la famille, la vie sociale, la sexualité, l'amour, les valeurs morales. Ce travail vise à inspirer, il peut aider à comprendre, à prendre du recul, voire des libertés. "Puissance de l'envie" invite à considérer l'envie comme un sentiment, un mouvement psychique d'une grande complexité, ayant par son champ d'action très large, un fort impact sur les trajectoires individuelles.

*Sources : Editions Harmattan, Midi Libre, présence auteur en ligne.*

*Bibliographie : La puissance de l'envie - Vivre en solo après 60 ans.*

## Florian MANTIONE



Florian Mantione préside un cabinet de conseil en Ressources Humaines (recrutement, formation, outplacement, bilans de compétences, coaching...)

créé en 1976 et dirigé aujourd'hui par Augustin Valero et Loïc Douyère. Il est diplômé de Toulouse Business School, de Sciences-Po Toulouse et licencié en Sciences Eco Paris I.

Il est très engagé dans la vie associative où il cumule les responsabilités et les présidences...

Il est l'auteur de plus d'une trentaine d'ouvrages dont : "Le management selon Napoléon", "Le management selon Jésus", "Le management selon les Philosophes".

Ces 3 derniers ouvrages présentent une version décapante du management car il a interviewé Napoléon à Sainte Hélène, Jésus lors de la Cène et 42 philosophes de Socrate à Foucault.

Le résultat est rafraîchissant et les conseils concernent tout le monde : manager et non manager, au sein d'une entreprise, d'une association ou de sa ...famille !

Florian est Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur.

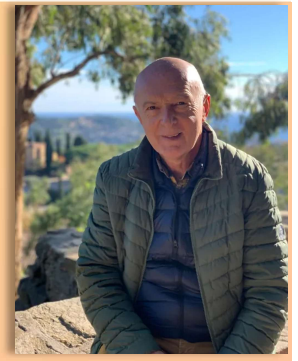
*Source : Florian Mantione*

*Bibliographie : Le management selon Jean Jaurès - L'art du management optimiste - Le management selon les techniques théâtrales - L'art du management par l'humour - Résolument optimiste et toujours lucide - Le recrutement par indices - (...).*

## Claude MARTINEZ

« Une carrière rugbystique qui est le fruit du hasard, une vocation sur le tard à parler d'un peu tout par l'écrit ! »

Claude Martinez, Poète et discoureur.



« Les essais m'ont transformé... Agé de 67 ans, retraité Orange et ancien joueur de rugby international et champion de France à Béziers des années 80, je réside sur Saint-Clément-de-Rivière depuis 1991. Initiation à l'usage du sonnet français, "Confluence poétique" est mon 4ème ouvrage (2ème livre d'art, artistico-poétique) réalisé en autodidacte, en duo avec mon meilleur ami, Michel Rogé. Je présenterai aussi mon premier livre d'art "Anton Art Passion" ainsi que mon recueil poétique "Désarçonnés !".

Je prépare d'ailleurs en ce moment, avec Michel Rogé, une exposition poético-picturale qui aura lieu en Andorre à partir du 24 juin au Art Lab Andorra, s'ensuivra une autre exposition mi-octobre à l'espace d'art du Château de l'Hospitalet au massif de la Clape vers Narbonne ainsi que des projets "potentiels" en galeries sur Montpellier et peut-être Paris... »

Sources : Présence auteur en ligne, Babelio.

Bibliographie : Désarçonnés ! - Anton Art Passion - Confluence poétique - Horizons de vies.

## Jo PAPINI

Après des études universitaires de Lettres et une école de théâtre, Jo Papini a longtemps évolué conjointement dans le monde professoral, ainsi que celui de la scène (professeur de littérature et de théâtre en lycée, directrice du Théâtre de l'Instant, rédactrice et correctrice pour le journal d'un festival de théâtre...). Agréée par la Drac, elle a animé de nombreux ateliers d'écriture.



Depuis plusieurs années, sa plume a donné vie à différentes pièces de théâtre, contes, nouvelles, romans policiers ou encore des récits sur l'Histoire de Montpellier.

Sources : Babelio, Occitanie Livre & Lecture.

Bibliographie : Rue de la Madeleine - Rats contés de par le monde - Montpelliéraines sans pareilles : des femmes au destin extraordinaire - Montpellier histoire et légendes - Autrefois dans les Cévennes - Dis mamie pourquoi ? - Des Cévennes à l'île de Ré - Nous, on vit là.

## Paul PARIENTE

Paul Pariente, cuisinier de métier avec quarante-trois années passées au service de la gastronomie, a commencé sa carrière à Saint-Hippolyte-du-Fort, en 1972, à l'hôtel du Cheval Blanc, acheté par ses parents.

En 2005, il crée un magasin traiteur pour lequel il obtient le prix de la meilleure création d'entreprise du Languedoc-Roussillon. En 2008, il reçoit la médaille d'or à Gard Gourmand pour sa "Tarte aux 4 saveurs du Pays viganais".

Atteint d'une maladie orpheline dès l'âge de 15 ans, et après un burn-out l'empêchant physiquement de travailler, l'idée lui vient de transmettre son expérience de la cuisine en écrivant des livres de recettes autour des produits du terroir cévenol.

En 2012, sous sa plume naissent alors plusieurs ouvrages, notamment "Les bonnes recettes du Vigan" ou "Tartes et quiches en pays cévenol". En 2015, il crée un nouveau concept qui consiste à apprendre des recettes en chanson, et sort en 2017 le livre accompagné d'un CD "Recettes écrites et chantées" à la fois simples et traditionnelles, où l'auteur lui-même met ses recettes en chanson versions slam et reggae. En 2020, il écrit le livre "Recettes gourmandes et vins du Languedoc" où chaque recette est associée à un vin.

*Sources : Midi Libre, présence auteur en ligne.*

*Bibliographie :* Paul Pariente a écrit plusieurs dizaines de livres de cuisine.



## Laurent PIGEALT

Une vie professionnelle atypique. Professeur de cuisine, restaurateur, propriétaire de restaurants à La Grande Motte, mais également, la nuit, auteur parolier à la Sacem, sa passion. Un père artiste peintre, deux frères musiciens, un autre sculpteur, Laurent Pigeault, le benjamin de la famille fut également touché par la fibre artistique. Musicien et parolier, il écrit et compose des chansons pour différents artistes depuis de longues années. Passionné de scénarios, il se lance également dans l'écriture de comédies musicales, des spectacles musicaux burlesques qu'il mettra en scène en 2007 en créant son association "les artistes au grand cœur", dans la ville où il demeure, La Grande Motte. Passionné par l'écriture, il écrit une trilogie de romans Héroïc fantasy, puis un polar-fiction en 2012 (le premier des "Les Aventures de Marc Mercier"). Aujourd'hui, six autres polars ont vu le jour. Toutes ses aventures se passent en partie dans sa ville qu'il adore, La Grande Motte, ainsi que dans notre belle région de l'Hérault.

Le lecteur s'identifie aux personnages tellement la réalité et la fiction sont proches et s'approprie l'identité de l'un ou de l'autre. Comme dans un film, il visionne les images en lisant les scènes et les intrigues déroutantes qui défilent et le tiennent en haleine jusqu'à la dernière ligne.

*Source : Présence auteur en ligne.*

*Bibliographie :* [Les aventures de Marc Mercier] Le diamant d'alanine - La veuve noire - Le clown - Le voleur de vent - L'inconnue du tramway - Un tir signé... - Séquence émotion.  
[Saga Fantasy "Marion"] L'élue - La guerre des royaumes - La troisième porte.



# Patrick PORIZI

Patrick Porizi écrit des romans policiers et thrillers.

*« Je vous souhaite la bienvenue dans mes univers ! J'espère que vous prendrez autant de plaisir que moi à les découvrir. Vous les présenter serait présomptueux : je ne les connais pas encore tous. Ecrire et écrire encore, voilà le chemin qu'un auteur a choisi de suivre pour explorer son monde intérieur. Mais vous le lecteur, vous prenez de la hauteur, vous survolez des paysages qu'un marcheur ne peut embrasser du regard. Alors volez, ne boudez pas votre plaisir et laissez vos yeux vous réjouir !*

*Je suis venu à l'écriture au détour de la cinquantaine. Scientifique de formation, je n'avais encore jamais sollicité ma fibre littéraire. Et pourtant, sous le cuir de l'ingénieur, elle vibre... Je m'amuse à en tirer quelques notes, des notes écrites bien sûr qui, mises bout-à-bout, font des livres. »*

*Sources : Babelio, présence auteur en ligne.*

**Bibliographie :** La tranchée des baillonnés - 37°3 le soir - Lunatic Park - Un ange à Montpellier - Pulau - Douze mauvaises nouvelles - Veni vidi Vicki - Abwee - Polar club - Hirudo - D'une seule balle - Six petits maigres - Un miroir pour Scotland Yard - Une main coupée pour le 36.



# Curd RIDEL

Curd Ridel est né le 11 janvier 1963 au Congo. Tout petit, il va se passionner pour le dessin et c'est à l'âge de quatre ans qu'il déclare à ses parents émerveillés qu'il sera auteur de bande dessinée. Il va dès lors, avec un acharnement quasi maladif, noircir des monceaux de papier.

En 1979, il quitte son Afrique natale pour conquérir Paris et commence à travailler pour différents journaux. En 1985, il entre chez Vaillant et reprend le personnage de Pif le chien et son compère Hercule sur des scénarios de plusieurs auteurs. En 1996, il donne vie au Gowap, un des personnages les plus déjantés de la bande dessinée, adapté en dessin animé et multidiffusé. Avec le dessinateur Frédéric Garcia, il revisite Jules Verne pour une adaptation BD de "Voyage au centre de la terre". En 2016, il collabore avec Raoul Cauvin, surnommé par la Presse « L'Homme aux soixante millions d'albums », en dessinant "Le bâtard des étoiles".

Auteur de récits pour la jeunesse, tantôt scénariste, tantôt dessinateur, Curd Ridel a collaboré avec de nombreux journaux et magazines (Footy, Spirou, Le Journal de Mickey, Bambi, Chut ! Je lis, ...). Il a travaillé parallèlement pour la publicité et a enregistré des disques de chansons à textes. Curd Ridel a reçu de nombreuses récompenses dont le Prix de l'humour à Chambéry, le Prix du jeune public à Audincourt, le Prix métiers et culture, le Betty Boop du meilleur album jeunesse à Hyères, Le prix Coup de cœur à Décines, le grand prix du public à Montreuil-Bellay.

*Source : [www.curdridel.com](http://www.curdridel.com)*

**Bibliographie :** [Dessins] Tahore - Radio Kids - Tandori - Rigoletto Loustic - Le Gowap - Les Pétanqueurs - Les petites filles sont des princesses - Ushuaïa les aventures de Nicolas Hulot - Mon frère ce boulet - Le Bâtard des étoiles - La folle histoire de l'électricité - Les petits détectives - (...). [Scénario & dessins] Angèle et René - Si j'étais grande... - Le vilain petit canard - (...). [Scénario] Django Renard - Tuff et Koala - Voyage au centre de la terre - (...). [Roman] Quatre roses fanées.



## Frédéric SOMON

Frédéric Somon, lieutenant-colonel de la Gendarmerie en retraite, est depuis quelques années délégué du procureur de la République. Lauréat de plusieurs prix littéraires, il s'est d'abord fait connaître du public par l'écriture poétique, révélant une plume sensible et maîtrisée avant de s'orienter vers le roman noir.

*« Il y a forcément un peu de mon parcours dans la carrière de Deschamps. Comme lui, j'ai commencé en brigade territoriale, avant d'être récupéré par une section de recherches, et j'ai continué ma carrière dans ce domaine. Mais c'est le seul point commun que je partage avec lui. Enfin j'espère être moins têtu que lui. Je le décris comme un garçon opiniâtre, au caractère entier. Il sait ce qu'il veut et n'hésite pas à flirter parfois avec la ligne rouge pour parvenir à ses fins. »*

Frédéric Somon a conservé de son parcours d'enquêteur judiciaire une grande rigueur et une méticulosité qui se retrouvent dans la construction précise de ses intrigues, et a tiré de son expérience un sens aigu du détail et une plume juste, affinée.

*« Loin des livres policiers traditionnels, à l'intrigue prévisible et à la résolution facile, les ouvrages de Frédéric Somon racontent au contraire la complexité des enquêtes, où l'on se trompe parfois, avant de revenir, d'essayer et de finir (ou non) par trouver le coupable. Des enquêtes au plus proche de la réalité, qui racontent avant tout une histoire, celle des enquêteurs d'hier et d'aujourd'hui. »*

(Lieutenant Floriane Hours).

*Source : M+ Editions, Babelio, Midi Libre, présence auteur en ligne, Gendarmerie nationale.*

**Bibliographie :** L'orphelin de Morthemer - Le piège de l'ours - Ichthus - La Chimère de la Dombes - Quand la Dombes tue (Prix de L'AcadéNîmes du Polar) - Les dessous de soie.



## Florence THOLOZAN

Florence Tholozan vit dans les proches environs de Montpellier. Diplômée en psychologie clinique, elle enseigne dans l'Hérault. Du plus loin qu'elle se souvienne, elle a toujours eu l'amour des mots.

Son premier roman "La Chinoise du tableau" a été récompensé par le Prix « Paroles d'auteur(e)s » 2020 de St-Clément et par le Prix « Nautilus Book Awards » aux Etats-Unis. Il est traduit en plusieurs langues.

Florence Tholozan se distingue par un style d'écriture à la fois poétique et immersif qui plonge le lecteur dans des univers riches et évocateurs, explorant les mystères du passé et la manière dont ils influencent le présent, la quête identitaire, la découverte de soi, la filiation et la mémoire.

*Sources : Présence auteur en ligne, M+ Editions, Midi Libre, Babelio.*

**Bibliographie :** L'écho de nos jours - La chinoise du tableau.



# Isabelle WLODARCZYK

« J'habite sous le soleil de l'Hérault, mais il m'arrive de braver monts et vallées pour vous rencontrer dans de lointaines contrées. J'ai grandi dans une petite tour de banlieue où il faisait froid et triste parfois. J'ai passé une grande partie de ma vie sur les chaises élimées d'une bibliothèque universitaire soviétique. J'y ai appris le russe, la philosophie, le grec ancien et l'art de la pause à la cafétéria. Après avoir songé à devenir étudiante professionnelle, j'ai obtenu l'agrégation de lettres en m'improvisant latiniste le jour de l'examen, et enseigné des leçons farfelues à des élèves surpris. Comme les cours de grammaire me barbaient profondément, j'ai animé des ateliers de théâtre pour les adolescents, et, finalement, décidé de changer de métier. C'est à ce moment-là que ma vieille passion pour les mots s'est réveillée.

Depuis, j'écris des histoires pour les enfants et les adolescents. J'essaie de faire revivre des mots disparus, de donner à penser, de promener les enfants dans l'Histoire. Je m'amuse à travers tous les genres, tous les supports. Ecrire pour les enfants, c'est finalement une affaire sérieuse : une plongée dans la fiction qui n'a pas peur de l'in vraisemblance, des questions existentielles qui dérangent les grands, l'emploi de mots farfelus, épicés ou piquants comme des bonbons acidulés. C'est plus qu'un métier. C'est un partage essentiel. »



Les livres d'Isabelle Włodarczyk ont fait partie de plusieurs sélections et ont reçu plusieurs distinctions (Prix de Cherbourg 2024, Prix littéraire de la Citoyenneté Sélection 2023-2024, Prix Paroles d'Auteurs St-Clément 2021, Prix Livrami, Prix des Jeunes Lecteurs, ...).

*Sources : Présence auteur en ligne, Babelio.*

**Bibliographie :** [Albums] Le loup, le vieil homme et la mer - L'ours et la bestiole - La puce pressée - Le train de la liberté - L'arbre de nuit - Un drôle de poussin - Le magicien à barbe blanche - Balthazar - La muchachatchat - La petite girafe - Un billet pour l'Amérique - Le fils de l'ours - Sacré chat - Mon petit frère est un monstre - (...). [Romans] Mujeres libres - Les jours de poudre jaune - Mon cher Molière - La bonne étoile de Malala - (...).